

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Историческое краеведение

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Историческое и литературное краеведение
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
Старший преподаватель
Ковалёва М.Д.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 2 от 28.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1 Система оценивания.....	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1 Список источников и литературы.....	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы.....	18
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	18
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	18
9.3 Иные материалы	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить профессионала-историка, имеющего всестороннее представление об основных этапах развития и характерных чертах архитектуры региона, об особенностях формирования и современном состоянии архитектурного наследия Столичного региона.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные направления научного изучения архитектуры Москвы и Подмосковья;
- познакомить с источниками по истории архитектуры Столичного региона и с методикой историко-краеведческого изучения памятников архитектуры Москвы и Подмосковья;
- проанализировать предпосылки и истоки формирования Столичной архитектурной традиции;
- рассмотреть особенности и характерные черты архитектурных стилей различных эпох, выявить специфику местной архитектурной традиции;
- показать эволюцию архитектурных форм различных типов сооружений;
- охарактеризовать архитектурное наследие Столичного региона в целом и проследить историю создания отдельных архитектурных памятников и ансамблей;
- познакомить с творчеством зодчих, работавших в Москве и Подмосковье.

В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	ПК-2.1 (Умеет пользоваться специальными знаниями, полученными в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<p><i>Знать:</i> основные этапы истории формирования Столичной архитектурной традиции; основные этапы и направления развития архитектуры и градостроительства Москвы и Подмосковья.</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания по истории архитектуры Столичного региона для сохранения исторического облика региона.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска информации об истории архитектуры Столичного региона.</p>
ПК-5 (Способен работать с информацией для	ПК-5.1 (Умеет применять на практике полученные	<i>Знать:</i> основы работы с информацией, необходимой с

<p>принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления)</p>	<p>знания в области обеспечения информации для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления)</p>	<p>принятием решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.</p> <p><i>Уметь:</i> применять на практике полученные знания в области обеспечения информации для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска необходимой информации для решения органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления поставленных задач.</p>
<p><i>ПК-6</i> (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры)</p>	<p><i>ПК-6.2</i> (Знает историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры)</p>	<p><i>Знать:</i> историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Архитектура Москвы и Подмосковья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Историческое и литературное краеведение, Мировое и отечественное культурное наследие, История Москвы и Подмосковья, Историческое регионоведение, Археология Москвы и Подмосковья.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Военно-исторические музеи России, Московведение, История Русской Православной Церкви, Педагогическая практика, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	30
5	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		60

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1</i> Архитектурные памятники в контексте историко-краеведческого изучения региона.	Раздел 1. Архитектурные памятники как составная часть культурного наследия., их роль в формировании историко-культурной среды региона. Архитектурно-градостроительная тематика в экскурсионно- туристической деятельности. Раздел 2. Архитектурные памятники в контексте историко-краеведческого исследования населенных пунктов. Приемы и методика краеведческого изучения архитектуры Москвы и Подмосковья. Историография. Источники.
2	<i>Тема 2</i> Предпосылки складывания московской архитектурной традиции.	Московская архитектура как одно из направлений развития древнерусской архитектуры. Местные архитектурные школы древнерусских княжеств и земель и их влияние на средневековое московское зодчество. Архитектура Москвы и ее влияние на процесс архитектурного развития Подмосковья.
3	<i>Тема 3</i> Раннемосковская архитектура	Общие принципы планировки и застройки древнерусского города. Градостроительная

	(XIV-XV вв.).	структура Москвы в XII-XV вв. Истоки формирования и основные характерные черты раннемосковской архитектуры. Архитектура и архитектурные памятники Москвы и Подмосковья XIV-XV вв. (Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, церковь Трифона в Напрудном, Успенский собор на Городке в Звенигороде). Архитектурное развитие ансамбля московского Кремля до второй половины XV в.
4	<i>Тема 4</i> Основные черты архитектурно-градостроительного развития средневековой Москвы (конца XV- XVII в.).	<p>Раздел 1. Основные черты архитектурно-градостроительного развития средневековой Москвы. Типы архитектурных сооружений. Жилые дома и хоромы. Культовые и общественные постройки, фортификационные сооружения. Архитектурный процесс конца XV – XVI вв. Реконструкция Кремлевского центра. Черты архитектуры итальянского Возрождения в московском зодчестве конца XV - XVI в. Храмовое зодчество – конструктивные и декоративные особенности. Влияние московской архитектуры на архитектуру Подмосковья.</p> <p>Раздел 2. Архитектура XVII в. – основные тенденции развития и характерные черты. Дворцовое и палатное строительство в Москве и Подмосковье. Ансамбли подмосковных царских сел. Культовое зодчество – эволюция, особенности конструкции и декора. Архитектура шатровых храмов. «Каменное узорчье» в московской архитектуре. «Московское (нарышкинское) барокко». Новые тенденции в гражданской архитектуре в последние десятилетия XVII в. Московские зодчие.</p>
5	<i>Тема 5</i> Архитектура барокко в Москве в первой половине XVIII в.	Архитектура первой половины XVIII в. Влияние петровских преобразований на архитектурное развитие Москвы. Немецкая слобода и Лефортово – новые черты в архитектурно-градостроительном процессе в Москве. «Голицынское» барокко. Особенности архитектуры барокко в Москве. Петровское, аннинское и елизаветинское барокко. Новые типы архитектурных сооружений (триумфальные ворота). Зарождение основ архитектурного образования в Москве. Государственная регламентация архитектурно-градостроительного процесса в Москве. Московские зодчие. Архитектурные памятники Москвы и Подмосковья.
6	<i>Тема 6</i> Московский классицизм (1760-е - 1830-е гг.).	Раздел 1. Московский классицизм: философско-художественная программа, периодизация, характерные признаки стиля. Архитектурные и

		<p>архитектурно-градостроительные ансамбли. Дворцовое, казенное, частное строительство. Архитектура городской усадьбы. Архитектурные памятники и ансамбли московского классицизма.</p> <p>Раздел 2. Пред романтические и романтические направления в московском и подмосковном зодчестве конца XVIII – начала XIX в. Городские и загородные архитектурные ансамбли.</p> <p>Раздел 3. Влияние опыта Санкт-Петербурга на развитие архитектуры и градостроительства Москвы. Программы архитектурно-градостроительной реконструкции Москвы. Архитектурный облик после пожарной Москвы. Московский ампир. Мемориальные сооружения. Зодчие московского классицизма.</p>
7	<p><i>Тема 7</i> Архитектура Москвы второй половины XIX – начала XX в.</p>	<p>Раздел 1. Архитектура конца 1830-х – начала 1890-х гг. Основные направления развития, стили и стилевые направления Эkleктика и творческая разработка национальных основ в архитектуре Москвы.</p> <p>Раздел 2. Архитектурно-пространственная композиция городской среды. Новые тенденции в архитектурно-градостроительном развитии Москвы. Культовое и гражданское зодчество</p> <p>Раздел 3. Архитектура московского жилища, доходные дома. Новые типы общественных зданий. Архитектура промышленных зданий. Архитектура московских пригородов – дачное строительство.</p>
8	<p><i>Тема 8</i> Московский модерн: характерные черты стиля и основные периоды его развития.</p>	<p>Раздел 1. Московский модерн: предпосылки зарождения, источники стиля и основные периоды его развития. Философская и художественная программа. Характерные черты стиля. Влияние архитектуры московского модерна на архитектурный процесс в Подмосковье.</p> <p>Раздел 2. Особенности стиля в архитектуре жилых, общественных, промышленных и церковных зданий. Памятники московского модерна. Зодчие московского модерна.</p> <p>Раздел 3. Ретроспективные направления в архитектуре 1910-х гг. Архитектурные памятники неоклассицизма, необарокко, русского стиля в городской среде.</p>

9	<p><i>Тема 9</i> Архитектурное развитие Москвы в XX в.: основные направления.</p>	<p>Раздел 1. Новые черты архитектурно-градостроительного процесса в советскую эпоху – генеральные планы реконструкции Москвы. Концепции архитектурно-градостроительного развития социалистического столичного города. Архитектура конструктивизма – источники стиля, предпосылки возникновения, характерные черты. Памятники московского конструктивизма. Архитектурные объединения и ассоциации.</p> <p>Раздел 2. Поиски новых решений в архитектуре московского жилища в 1920-1930-е гг. Основные направления архитектурно-градостроительного развития Москвы в контексте Генерального плана 1935 г. Архитектура «Сталинского ампира». Архитектура московского жилища в конце 1950-х – 1980-е гг.</p> <p>Раздел 3. Характерные черты архитектурного облика Москвы на рубеже XX-XXI вв. Проблема преемственности в архитектурно-градостроительном развитии Москвы в XX – начале XXI в. Проблема сохранения исторической архитектурной среды и охраны архитектурного наследия Москвы.</p>
10	<p><i>Тема 10</i> Основные этапы развития и характерные черты архитектуры Подмосковья XIV-XXI вв. Архитектура уездных городов Московской губернии.</p>	<p>Раздел 1. Архитектурные памятники: проблема сохранности, особенности изучения и использования. Архитектурные комплексы Подмосковья (городские, монастырские, усадебные). Зодчие Подмосковья.</p> <p>Раздел 2. Архитектурные ансамбли городских центров – процесс архитектурно-планировочной эволюции. Застройка городских посадов. Крепостное зодчество. Планы реконструкции уездных городов. Основные типы архитектурных сооружений. Архитектурные памятники.</p>
11	<p><i>Тема 11</i> Церковная и монастырская архитектура Подмосковья.</p>	<p>Раздел 1. Формирование и развитие монастырских комплексов, типы монастырских сооружений, основные черты архитектуры (XIV - начало XX в.). Архитектурно-пространственная композиция монастырского ансамбля.</p> <p>Раздел 2. Подмосковные монастыри. Городские, сельские, монастырские, усадебные храмы Подмосковья XIV-XVII вв. Церковная архитектура Подмосковья периода барокко и классицизма. Архитектура подмосковных храмов второй половины XIX – начала XX в</p>
12	<p><i>Тема 12</i> Архитектура подмосковных</p>	<p>Эволюция усадебного комплекса и развитие архитектурного ансамбля подмосковной</p>

	усадеб. Сельские усадебные комплексы в XVIII – начале XX в.	усадеб. основные тенденции, характерные черты, трансформация архитектурных форм. Архитектура жилых зданий и хозяйственных построек. Дворцово-парковые ансамбли. Садово-парковая архитектура. Памятники усадебного зодчества Подмосковья.
--	---	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	30 баллов
- доклад	10 баллов	10 баллов
- практическое задание	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (контрольные вопросы)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов:

(доклад-презентация)

1. Памятники раннемосковского зодчества в Москве и Подмосковье.
2. Формирование кремлевского ансамбля в XIV – первой половине XV в.
3. Крепостное зодчество Москвы в конце XV – XVI в.
4. Роль итальянских зодчих в формировании архитектурного облика Москвы в конце XV – XVI в.
5. Влияние архитектуры московских образцов на развитие храмового зодчества в Подмосковье в XVI в.
6. Перестройка кремлевского ансамбля при Иване III и Василии III.
7. Памятники шатрового зодчества в Москве и Подмосковье.
8. Архитектура «годуновского» периода.
9. Архитектура «московского узорчья».
10. Архитектурные ансамбли загородных царских резиденций в XVII в.
11. Памятники «московского» барокко в Москве и Подмосковье.
12. Формирование нового архитектурного ядра в Немецкой слободе и Лефортово в конце XVII – начале XVIII в.
13. Дворцово-парковые ансамбли Лефортова
14. Гражданские и культовые памятники барокко в Москве.
15. «Голицынское» барокко: переходные черты от средневековой московской архитектуры к архитектуре барокко.
16. Творческое мышление и архитектурные методы зодчих Москвы в первой половине XVIII в.
17. Проект перестройки Кремлевского ансамбля 1770-х гг.
18. Проектированный план 1775 г. и его влияние на архитектурно-градостроительное развитие Москвы.

19. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков, Осип Иванович Бове (по выбору) – творческий портрет.
20. Восстановление и реконструкция Москвы после пожара 1812 г. Комиссией для строений Москвы.
21. Память о событиях Отечественной войны 1812 г. в архитектурных сооружениях Москвы.
22. Творческие поиски московских архитекторов периода эклектики.
23. Трансформация национальных начал в гражданской и церковной архитектуре 1830-х гг. начала XX в.
24. Архитектура подмосковных дачных поселков второй половины XIX в.
25. Абрамцевский кружок и его значение в формировании архитектуры московского Модерна.
26. Памятники «романтического» модерна в Москве.
27. Федор Осипович Шехтель – певец московского модерна (Зодчие московского модерна, особенности творческого метода).
28. Московские доходные дома: история возникновения, композиционные и планировочные особенности, архитектурный облик.
29. Памятники ретроспективизма в Москве.
30. Поиски концепций архитектурно-градостроительного развития Москвы в конце 1910-х – начале 1930-х гг.
31. Памятники архитектуры конструктивизма в Москве.
32. Поиски новых форм московского жилища в 1920-е гг. и новые архитектурные Решения.
33. Архитектурный ансамбль ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ.
34. Роль «сталинского ампира» в формировании архитектурного облика Москвы
35. Архитектурные объединения в Москве в 1920-1930-е гг. (Московские архитекторы 1920-1950-х гг.
36. Планы реконструкции уездных городов Московской губернии в последней четверти XVIII в.
37. Крепостные ансамбли подмосковных городов.
38. История развития монастырских ансамблей Подмосковья (по выбору).
39. Памятники храмового зодчества в городах Подмосковья (по выбору).
40. Церковная архитектура Подмосковья в XVI-XVII вв.: конструктивные особенности, архитектурный облик, памятники.
41. Памятники храмового зодчества периода барокко и классицизма в Подмосковье.
42. Дворцово-парковые ансамбли Подмосковья в XVIII - первой половине XIX в. (по

выбору).

43. Архитектура «подмосковных»: особенности планировочного и архитектурного решения» (вторая половина XVIII – первая половина XIX в.). Мемориальная функция усадебных и парковых сооружений.

44. Архитектура подмосковных усадеб второй половины XIX – начала XX в.

Практическая работа

Историко-краеведческое описание архитектурных памятников (комплексов) Москвы и Подмосковья (по выбору) с анализом стилистических особенностей с демонстрацией наглядного материала.

1. Архитектурные памятники Москвы

- Городская усадьба (Пречистенка, Остоженка)
- Монастырские комплексы (Петровка, Рождественка)
- Дворцовые комплексы (Лефортово)
- Церковная архитектура (Замоскворечье: Берсеневская набережная, Ордынка, Пятницкая, Полянка)
- Общественные здания (Китай-город, Охотный ряд, Театральная площадь)
- Жилая застройка (Воздвиженка, Остоженка, М.Никитская, Тверская, ул. Серафимовича)
- Вокзалы (Комсомольская пл.)

2. Архитектурные памятники Подмосковья

- Северное направление (Виноградово, Озерцкое, Рогачево, Дмитров)
- Северо-восточное направление (Софрино, Царево, Мураново, Абрамцево, Сергиев Посад)
- Восточное и юго-восточное направление (Горенки, Егорьевск, Удельная, Быково, Зарайск)
- Южное направление (Суханово, Остров, Беседы, Дубровицы, Мелехово, Серпухов)
- Западное направление - Минское (Б.Вяземы, Звенигород, Можайск, Поречье)
- Западное направление – Волоколамское (Архангельское, Иосифо-Волоколамский, Ново-Иерусалимский монастыри, Волоколамск, Ярополец)
- Северо-Западное направление (Чашниково, Средниково, Солнечногорск, Шахматово, Клин).

Примерный список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Характерные стилистические черты раннемосковской архитектуры, влияние

местных архитектурных традиций на ее формирование.

2. Этапы архитектурно-градостроительного развития Кремля в XIV-XVI вв.
3. Особенности архитектуры Успенского и Архангельского соборов Кремля (конец XV – начало XVI в.).
4. Памятники церковной архитектуры Подмосковья, испытавшие влияние архитектуры кремлевских соборов (XVI в.).
5. Строительство на московских посадах в первой половине XVI в.
6. Особенности архитектуры собора Василия Блаженного и постройки его круга.
7. Характерные черты архитектуры шатрового храма.
8. Крепостные сооружения Москвы конца XV – XVI в.
9. Основные направления архитектурного процесса в Москве в XVII в.
10. Тип московского средневекового храма «иже под колоколы» и его эволюция в XVI-XVII вв.
11. Типология средневекового московского жилища (XVI-XVII вв.).
12. Теремной дворец в Кремле и значение его архитектуры в контексте московского архитектурного процесса XVII в.
13. Памятники гражданского зодчества в Москве XVI-XVII вв.
14. Московские зодчие XVII в.
15. Стилиевые особенности памятников «московского узорочья».
16. Архитектура «нарышкинского барокко» - характерные черты.
17. Памятники «нарышкинского барокко» в Москве.
18. Памятники «голицынского барокко» в Москве и Подмосковье.
19. Архитектура гражданских зданий в конце XVII – начале XVIII в.
20. Архитектура барокко в Москве: периодизация и характерные черты.
21. Архитектурно-планировочные особенности дворцово-парковых ансамблей на Яузе.
22. Памятники «петровского» барокко в Москве, особенности их архитектурного облика.
23. «Елизаветинское» барокко – стилиевые особенности, памятники.
24. Зодчие периода барокко в Москве.
25. Зарождение архитектурного образования в Москве в середине XVIII в.
26. Архитектурные особенности московских храмов периода барокко.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная:

1. Анисимов, А.В. Театральные здания Москвы. История и архитектура / А.В. Анисимов. - М.: КУРС, 2017. - 384 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008738472>
2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/415064>
3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/425840>
4. Ревзин, Г. Великолепная двадцатка: архитектура Москвы и зачем она была: монография / Г. Ревзин. - 3-е изд. - Москва: Стрелка Пресс, 2017. - 29 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009504951>

Дополнительная:

1. Забелин И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древнерусском зодчестве [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. – Москва: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003667478>
2. Суслов В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества [Электронный ресурс] / В. В. Суслов. - Санкт-Петербург: Тип. А. Ф. Маркса, 1889. - 129 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000003905>

Интернет-ресурсы:

1. Знаменитые исторические здания – Узнай Москву [Электронный ресурс] – URL: <https://um.mos.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема № 1. *Архитектурные памятники в контексте историко-краеведческого изучения региона.*

Вопросы семинара:

- Роль архитектурного памятника в формировании исторической среды города
- Архитектура как источник сведений по истории и культуре города
- Архитектурный памятник как объект наследия
- Архитектурный памятник как экскурсионный объект. Архитектурно-градостроительная тематика в экскурсионно-туристической деятельности.

Тема № 2. *Предпосылки складывания московской архитектурной традиции.*

Вопросы семинара:

- Архитектурные памятники Москвы как объект историко-краеведческого изучения
- «Образ города» и «образ места» в городоведческих концепциях первой трети XX в.

Роль московской архитектуры в формировании «Образа города» и «образа места»

- Методика изучения архитектурных памятников: экскурсионный метод, краеведческий метод
- Архитектурные памятники Замоскворечья как объекты краеведческого изучения и объекты экскурсионно-туристической деятельности.

Тема № 3. *Раннемосковская архитектура (XIV-XV вв.)*

Вопросы семинара:

- Истоки формирования раннемосковской архитектуры
- Основные стилистические черты памятников раннемосковской архитектуры
- Архитектурные памятники XIV-XV вв. на территории Москвы и Подмосковья
- Формирование кремлевского ансамбля в XIV – первой половине XV в.
- Первые московские соборы Кремля. Архитектура Успенского собора
- Общие принципы архитектурно-градостроительного развития Москвы в XII-XIV вв.

Тема № 4. *Основные черты архитектурно-градостроительного развития средневековой Москвы (конца XV- XVII в.)*

Вопросы семинара:

- Перестройка московского Кремля. Основные направления архитектурно-градостроительного развития Москвы в конце XV – XVI в.
- Влияние архитектуры итальянского Возрождения на московское зодчество. Архитектура кремлевских соборов: традиции и новшества
- Основные черты развития храмового зодчества в XVI-XVII вв. Новые архитектурные типы храмов
- Периодизация архитектурного процесса в Москве в XVII в.
- Характерные черты архитектуры московского жилища в XVI-XVII в.
- Дворцовое строительство в Москве и Подмоскowie. Ансамбли загородных царских резиденций
- Особенности декоративного убранства церковных и гражданских памятников
- «Нарышкинское (московское) барокко» и новые черты московской архитектуры 1680-1700-х гг.

Тема № 5. Архитектура барокко в Москве в первой половине XVIII в.**Вопросы семинара:**

- Барокко в Москве: особенности художественного мышления эпохи, характерные черты стиля, периодизация
- Дворцово-парковые ансамбли Лефортово и Немецкой слободы и их роль в формировании новых черт московской архитектуры первой половины XVIII в.
- Памятники «петровского барокко» в Москве и Подмоскowie
- Памятники «голицынского барокко» - стилистические особенности
- Триумфальные ворота как новый тип гражданского сооружения
- Московские зодчие первой половины XVIII в. Начало архитектурного образования в Москве

Тема № 6. Московский классицизм (1760-е -1830-е гг.)**Вопросы семинара:**

- Классицистический тип жилых, общественных и культовых сооружений – композиционные, планировочные, архитектурные, декоративные особенности
- Генеральные планы реконструкции московской планировки и застройки конца XVIII – начала XIX в. Программа восстановления Москвы после пожара 1812 г.: формы, методы и результаты ее реализации

- Новые черты архитектурно-градостроительного развития Москвы в 1810-1830-е гг.
- Архитектурные памятники в честь победы в Отечественной войне 1812 г. в Москве
- Пред романтическое направление московской архитектуры конца XVIII – начала XIX в.: стилистические особенности, памятники
- Зодчие московского классицизма

Тема № 7. Архитектура Москвы второй половины XIX – начала XX в.

Вопросы семинара:

- Архитектура конца 1830-х – начала 1890-х гг. – основные направления развития
- Эkleктика – особенности художественного мышления эпохи
- Переработка национальных начал в архитектуре 1830-1890-х гг. Стилиевые особенности храмового зодчества
- Характерные черты архитектурно-градостроительного развития Москвы
- Архитектура московского жилища. Доходные дома
- Дачные пригороды Москвы – особенности архитектурного облика

Тема № 8. Московский модерн: характерные черты стиля и основные периоды его развития

Вопросы семинара:

- Московский модерн: предпосылки зарождения и периодизация
- Стилиевые особенности архитектуры модерна
- Архитектура модерна в контексте философской и художественной мысли эпохи
- Особенности стиля модерн в архитектуре жилых, общественных, промышленных и культовых сооружений
- Ретроспективные направления в архитектуре Москвы начала XX в.
- Влияние архитектуры московского модерна на формирование историко-культурной городской среды
- Творческое мышление зодчих московского модерна (Ф.Шехтель, Л.Кекушев, В.Валькот и др.)
- Черты модерна в архитектуре московского жилища (особняк, доходный дом, гостиница)
- Деловой и промышленный модерн в Москве

Тема №9. Архитектурное развитие Москвы в XX в.: основные направления

Вопросы семинара:

- Проекты генеральных планов реконструкции Москвы 1920-х – начала 1930-х гг. Генеральный план 1935 г.
- Московский конструктивизм – предпосылки зарождения стиля, характерные черты
- Организация архитектурного процесса в Москве в 1920-1930-е гг. Архитектурные объединения
- Архитектура московского жилища в 1920-1960-е гг.: концепции, эволюция, архитектурный облик
- Архитектура «сталинского ампира»
- Особенности архитектурного облика современной Москвы (конец XX – начало XXI в.)

Тема № 10. Основные этапы развития и характерные черты архитектуры Подмосковья XIV-XXI вв. Архитектура уездных городов Московской губернии

Вопросы семинара:

- Архитектурные памятники Подмосковья – типология, проблемы сохранности, методика историко-краеведческого изучения

- Уездные города Московской губернии – этапы архитектурно-градостроительного развития
- Крепостное зодчество
- Памятники гражданского и культового зодчества

Тема № 11. Церковная и монастырская архитектура Подмосковья

Вопросы семинара:

- Основные направления развития культового зодчества в Подмосковье в XIV - начале XX в.
- Подмосковные монастырские комплексы – композиционные и архитектурные особенности
- Архитектурные ансамбли Троице-Сергиевой лавры, Ферапонтова Лужецкого, Воскресенского Ново-Иерусалимского, коломенского Старо-Голутвинского, Брусенского, Савино-Сторожевского, Перервинского, Николо-Угрешского и других монастырей
- Архитектура сельских и усадебных храмов Средневековья, периода барокко, классицизма, второй половины XIX – начала XX в.
- Архитектура городских соборов (типология, конструктивные особенности, декоративное убранство) подмосковных городов
- Черты национальной архитектуры в храмовых постройках второй 1830-х гг. – начала XX в.

Тема №12. Архитектура подмосковных усадеб. Сельские усадебные комплексы в XVIII – начале XX в.

Вопросы семинара:

- Усадьба как архитектурно-планировочный комплекс
- Русская усадебная архитектура в связи с эволюцией усадьбы (XVII – начало XX в.)
- Дворцово-парковые усадебные ансамбли: особенности пространственно-планировочного решения, типология построек, архитектура жилых и служебных построек)
- Памятники усадебного зодчества Подмосковья

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад (реферат)

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4.

Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - подготовить профессионала-историка, имеющего всестороннее представление об основных этапах развития и характерных чертах архитектуры региона, об особенностях формирования и современном состоянии архитектурного наследия Столичного региона.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные направления научного изучения архитектуры Москвы и Подмосковья;
- познакомить с источниками по истории архитектуры Столичного региона и с методикой историко-краеведческого изучения памятников архитектуры Москвы и Подмосковья;
- проанализировать предпосылки и истоки формирования Столичной архитектурной традиции;
- рассмотреть особенности и характерные черты архитектурных стилей различных эпох, выявить специфику местной архитектурной традиции;
- показать эволюцию архитектурных форм различных типов сооружений;
- охарактеризовать архитектурное наследие Столичного региона в целом и проследить историю создания отдельных архитектурных памятников и ансамблей;
- познакомить с творчеством зодчих, работавших в Москве и Подмосковье.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории);
- ПК-5 (Способен работать с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления);
- ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории формирования Столичной архитектурной традиции; основные этапы и направления развития архитектуры и градостроительства Москвы и Подмосковья.

Уметь: применять знания по истории архитектуры Столичного региона для сохранения исторического облика региона.

Владеть: навыками поиска информации об истории архитектуры Столичного региона.

Знать: основы работы с информацией, необходимой с принятием решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.

Уметь: применять на практике полученные знания в области обеспечения информации для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления.

Владеть: навыками поиска необходимой информации для решения органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления поставленных задач.

Знать: историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры.

Уметь: искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры.

Владеть: основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.